

La Compagnie Gaspard présente

L'eau de la vie

Une pièce d'Olivier Py
mise en scène par Fred Mudry
Spectacle tout public dès 7 ans

www.ciegaspard.ch

En tournée, soutiens	p. 2
La Compagnie Gaspard, présentation & historique	p. 3 à 4
L'eau de la vie, résumé	p. 5
Présentation du projet	p. 5 à 7
Distribution et biographies	p. 8 à 10

Contact pour la Cie Gaspard

Jean-Marc Gallou, chef de projet

+ 41 76 507 89 74

Promotion & diffusion

Magali Charlet

+41 77 410 20 03



En tournée:

- au Petit théâtre de Lausanne du 2 au 20 nov. 2011
- au théâtre Interface de Sion du 24 nov. au 4 déc. 2011
- au Pam de Cossonay le 17 décembre 2011
- au théâtre Nuithonie de Fribourg le 5 février 2012
- au théâtre de Vevey le 11 mars 2012
- au théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains le 2 mai 2012

**Les dates des représentations scolaires en divers lieux sont communicables sur simple demande.
Spectacle programmable de décembre 2011 à juin 2013.**

Avec le soutien de:



En coproduction avec:



Contact pour la Cie Gaspard
Jean-Marc Gallou, chef de projet
+ 41 76 507 89 74
Promotion & diffusion
Magali Charlet
+41 77 410 20 03

1. La Compagnie Gaspard

Fondée en février 2002, la compagnie Gaspard regroupe autour de son fondateur et directeur artistique Frédéric Mudry, des comédiens, musiciens, scénographes et techniciens qui oeuvrent afin de créer en Valais des spectacles professionnels de qualité.

La compagnie Gaspard travaille dans la continuité en proposant au moins une création par année avec une équipe artistique, technique et administrative dont la composition de base reste constante. Elle s'efforce grâce à la régularité et au professionnalisme de ses productions de fidéliser un public, par ailleurs toujours plus curieux des nouvelles démarches théâtrales.



2008 « Le Livre des tempêtes » d'Yves Robert

Mise en scène de Julien Barroche

avec Christine Chalard, Olivia Seigne, Daniel Wolf, Mathias Glayre et Fred Mudry
12 représentations au CMA-Petithéâtre de Sion – 1 représ. Kulturtäter de Bienne, 2 représentations Théâtre de l'Echandolle à Yverdon, 2 représentations Théâtre du Pommier à Neuchâtel

2008 « Equinoxe » montage de différents textes par Fred Mudry

Adaptation et mise en scène de Fred Mudry avec la collaboration de Mathieu Bessero

avec Sophie et Fred Mudry

Musique: Sophie Mudry

12 représentations au Théâtre Interface de Sion – 1 représ. Au caves de Courten à Sierre

2007 « Rêverie » montage de textes à partir de l'œuvre de Robert Walser

Adaptation et mise en scène de Fred Mudry

avec Olivia Seigne et Mathias Glayre

Musique: Sophie Mudry et Grégory Scalésia

11 représentations, CMA-Petithéâtre, Sion - 1 représ. Caves de Courten, Sierre



2006 « Clérambard » de Marcel Aymé

Mise en scène de Fred Mudry & Julien Barroche

avec Marie-Aude Guignard, Martine Eichenberger, Olivia Seigne, Sophie Mudry, Mathias Glayre, Lucas Secrest, Frédéric Lugon, Fred Mudry

Musique: Grégory Scalésia, Gilles Evéquo, Sophie Mudry, Pauline Lugon
29 représentations, Vieille ville de Sion

2004-5 « Les Bâisseurs d'empire » de Boris Vian

Mise en scène de Julien Barroche & Fred Mudry

avec Marie-Aude Guignard, Frédéric Lugon, Sophie Mudry et Fred Mudry.
1 semaine à l'Alambic de Martigny - 3 soirs aux Caves de Courten de Sierre

2003 « Les Physiciens » de Dürrenmatt

Mise en scène de Julien Barroche

avec Olivia Seigne, David Gobet, Mathias Glayre, Marie-Aude Guignard, Frédéric Lugon et Fred Mudry

Musique: Sophie Rudaz
2 semaines au Théâtre Interface à Sion – 2 semaines, Th. du Passage, Neuchâtel - 3 sem., Th. La Grenade, Genève 1 date au Collège de St-Maurice

2002 « Une part de Mars » libre interprétation de l'autobiographie de Fritz Zörn, « Mars »

Mise en scène de Julien Barroche avec Fred Mudry

Musique: Grégory Scalésia
2 semaines au Petithéâtre de Sion 11 représentations, CMA-Petithéâtre, Sion - 1 représ. Caves de Courten, Sierre



2. L'eau de la vie

Il était une fois un roi très malade dont tout le monde imaginait la fin prochaine. Ce roi avait trois fils qui se mirent en quête du seul remède qui pouvait sauver leur père : l'eau de la vie. Seul le cadet avait le cœur pur et voulait sincèrement sauver son père. Les deux autres ne désiraient que s'attirer les faveurs de leur géniteur pour hériter du royaume. Avancer les yeux bandés, dompter un lion redoutable, survivre au naufrage, déjouer la calomnie, autant d'ordalies pour une seule arme : la confiance.

Croire que tout est bien même lorsque la fortune semble jouer contre vous, telle est la grande force de notre héros. Car ce cœur pur n'a pas seulement contre lui ses deux frères, l'un ambitieux et l'autre calculateur, il a contre lui toute la malignité de la nature, tout le découragement propre à la condition humaine et pour finir toute la cruauté d'un monde désenchanté.

3. Présentation du projet

> Genèse

Le désir de réaliser une création tout publique est devenu une évidence lorsqu'en 2004 j'ai eu la chance de jouer au Petit Théâtre de Lausanne. J'y ai découvert avec un réel enchantement la faculté d'émerveillement des enfants. Là, le Théâtre acquiert, avec une pure et noble évidence, sa dimension magique.

> « L'eau de la vie »

Au fil de mes lectures je découvre «L'eau de la vie» d'Olivier Py. Un récit initiatique adapté du conte des Frères Grimm, dans lequel la poésie et la musique ont une place prédominante. Les contes des frères Grimm n'ont été que trop longtemps considérés comme « une vitrine idyllique pour petites filles en quête de prince ». La plupart de ces contes n'ont rien de puéril, au contraire : recueillis et rédigés par des contemporains de la grande génération du romantisme allemand, leur merveilleux est d'autant plus frappant qu'il se détache sur un fond de gravité.

L'oeuvre des frères Grimm offre un moyen de raconter aux enfants « de ce dont on ne leur parle pas ». J'apprécie dans ce conte sa fausse naïveté et sa vivacité. Le hasard a mis cette histoire sur mon chemin, pour me donner le désir et l'immense motivation d'en faire un spectacle tout public.

› Les grandes lignes

1^{er} axe : le texte – la passation des rôles

« L'eau de la vie » s'inscrit dans la continuité du procédé théâtral expérimenté avec succès dans Clérambard : celui de la passation des rôles. Ce procédé artistique favorise et valorise autant l'engagement du travail en collectif, que la responsabilité individuelle des comédiens-créateurs. Chacun a ainsi la responsabilité du spectacle dans son ensemble, et non d'un rôle isolé. Ainsi, dans « L'eau de la vie », chaque rôle de la pièce sera inventé et joué par chaque comédien.

Mais à la différence de Clérambard où les rôles se transmettaient d'acte en acte au fil d'une même représentation, ici, la passation se fera d'une représentation à l'autre. A l'issue des répétitions, chaque comédien sera par conséquent à même de jouer tous les rôles de la pièce, se voyant attribuer chaque soir un rôle différent. Cette contrainte permet à la fois de multiplier les points de vue sur les personnages et d'enrichir le spectacle, mais aussi de travailler de manière approfondie l'écoute et l'attention particulière portée au travail de l'autre.

2^{ème} axe : la composition musicale

En parallèle du travail de recherche effectué sur le texte et le jeu, Alain Mudry (compositeur et interprète de Colorblind) mettra en musique les poèmes de « l'eau de la vie ». Il les interprètera en live à chaque représentation. Deux des cinq chansons du spectacle feront partie intégrante du cahier pédagogique qui accompagnera la pièce. Les élèves pourront ainsi participer au spectacle accompagnant en direct le Chanteur avec les morceaux préalablement appris en classe.

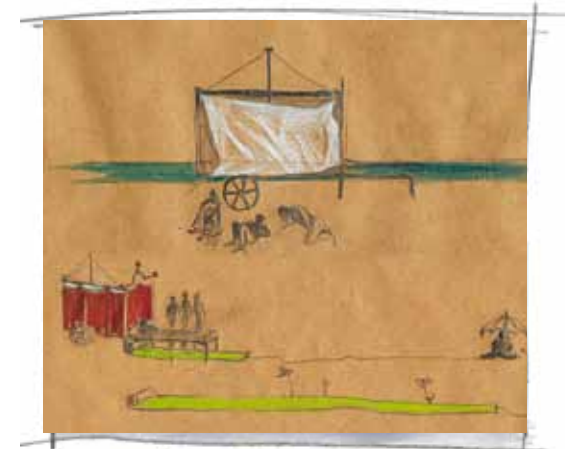
3^{ème} axe : le fond et la forme

Un de mes professeurs répétait sans cesse: « c'est la forme qui est définie par le fond et non pas la forme qui détermine le fond ». Autrement dit: « Que nous dit le texte, que raconte-t-il ? » Dans « L'eau de la vie » le fond a déjà subi une transformation. Du conte (art de l'oralité) il est passé, par son adaptation dialoguée, à une théâtralité.

L'intrigue révèle une quantité impressionnante de thèmes: l'amour, la perte, la jalousie, la cupidité. Elle nous plonge également dans plusieurs mondes : monde réel, surnaturel, monde magique où les lions parlent et les gens sont transformés en chien ou en cochon!

C'est donc la composition même du fond qui nécessite une narration aux formes multiples. Pour la révéler, nous utiliserons autant les marionnettes que le jeu masqué et le jeu réaliste. Soit plusieurs formes de narration afin de saisir et mettre en perspective la multiplicité des enjeux et espaces de la pièce.

Fred Mudry, directeur artistique



Esquisses du décor
Yangalie Kohlbrenner

4. Distribution

Mise en scène : Fred Mudry

Assistante à la mise en scène et comédienne : Lucienne Olgiati H.

Comédiens : Isabelle Renaut - Marie-Aude Guignard - Mathias Glayre
Anne-Dominique Crettaz - Frédéric Lugon

Musique : Alain Mudry

Création lumières : Nicolas Mayoraz

Scénographie : Yangalie Kohlbrenner

Construction : Samuel Luginbühl

Costumes : Scilla Ilardo

Graphisme du dossier & Illustration : Pauline Lugon

Administration : Jean-Marc Gallou

5. Biographies

Metteur en scène : Fred Mudry

Né à Sion en 1975, Fred Mudry est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD) depuis 2002. Il est apparu dans de nombreuses pièces de théâtre et a pratiqué la mise en scène au sein de la Cie Gaspard. Il a participé à des émissions télévisées, travaillé pour le cinéma et a également été chroniqueur de La Soupe est Pleine pour la Radio Suisse Romande.

Il a joué notamment dans: George Dandin mise en scène de Raoul Pastor - Clérambard mise en scène Julien Baroche & Fred Mudry - Des travaux et des jours mise en scène François Rochaix etc. Il a mis en scène notamment: Rêverie, Robert Walser, Clérambard, Marcel Aimé, Le Schmürz ou les bâtisseurs d'empire, Boris Vian, Mange ta soupe, Youkali, Un ouvrage de Dame, Jean Claude Danaud. Distinctions : Bourse Migros, Fondation Ernst Göhner, Prix culturel de la ville de Sion.

Assistante à la mise en scène : Lucienne Olgiati H.

Diplômée du Conservatoire de Lausanne en 2000, Lucienne Olgiati H. joue dans des univers très variés: du jeune public (Théâtre pour Enfants de Lausanne) avec une tournée au Cameroun, au répertoire classique, avec Britannicus mis en scène par Armen Godel, notamment. Pendant deux ans, elle intègre la compagnie d'Armand Deladoëy et joue dans Pièces de guerre, trilogie d'Edward Bond, présentées en Suisse romande et à Montréal. Elle joue dans des spectacles où l'humour a sa place, tel que Guten Tag, ich heisse Hans de Camille Rebetez, mis en scène par Laure Donzé et Trois très singuliers trépas, mise en scène de Jo Boegli.



Au fil de son parcours, elle intensifie son travail par l'approche corporelle, - elle travaille également dans des spectacles de marionnettes (Irina Niculescu, Adèle Mazzei) et travaille depuis peu sur des techniques de jeu qui développent la spontanéité et la relation au public (improvisation, acting) s'inscrivant dans un théâtre plus contemporain. Parallèlement, elle conçoit et réalise des projets, notamment Mange ta soupe !, création collective autour des souvenirs de nourriture, au sein de la Compagnie Youkali (Lausanne) qu'elle a co-fondé, mise en scène par Olivier Périat, reprise par Fred Mudry pour la tournée 2009.

Comédien : Frédéric Lugon

Diplômé de l'ESAD de Genève. Il a notamment joué sous la direction de Gesèle Sallin de W. Manfrè d'Alain Knapp, François Marin, Robert Bouvier, Julien Baroche, Richard Vachoud, Philippe Morand, Jacques de Torrenté et Catherine Sumi, Voeffray-Vouilloz... Il a joué notamment dans : Pacamambo. W. Mouawad, mise en scène François Marin - Le Malade Imaginaire Molière, mise en scène Alain Knapp - Mange ta Soupe Cie Youkali, mise en scène Fred Mudry - Mesure pour mesure Shakspeare, mise en scène Voeffray Vouilloz, etc.

Comédienne : Anne-Dominique Crettaz

Originnaire du Val d'Anniviers (Vissoie), Anne-Dominique Crettaz est née à Sierre le 29 avril 1972. Elle suit de nombreux cours de théâtre à Sion au Conservatoire et Petitthéâtre, puis termine l'Ecole de Théâtre de Martigny, où elle rencontre Fred Mudry. Attirée par la Russie, elle décide d'étudier le théâtre là-bas et quitte le pays. Elle obtiendra son diplôme de comédienne au GITIS/RATI, Académie Russe des Arts du Théâtre à Moscou en 2001.

Actuellement, elle est membre de la troupe au Théâtre Masterskaia Piotr Fomenko, théâtre renommé à Moscou et dans le monde. Elle a joué entre autre dans La Sirène de Pouchkine, Hedda Gabler, Dernier été à Tshoulimsk, Eudipe, Roberto Zucco, Les Nuits blanches, La Maison des cœurs brisés...

Comédienne : Marie-Aude Guignard

Née en 1976, elle est diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Lausanne en 2001. Au Théâtre, elle a notamment travaillé avec : Barroche & Fred Mudry dans Les Physiciens, Les Bâtisseurs d'empire, Clérambard - Guillaume Béguin dans Les Prétendants - Françoise Courvoisier dans Sang, Je l'aimais, La Mouette - Philippe Sireuil dans Emballez c'est pesé - Hervé Loichemol dans Kennel Club - Marc Liebens dans Providence -

Sandro Santoro dans Marietta chez les clowns...

Elle réalise également un solo Errer est péché, profitons-en une petite forme jouée au Bourg-Lausanne en 2006. Elle est assistante à la mise en scène de Jean-Yves Ruf sur Bab et Sane en 2009. Et elle suit plusieurs stages basés sur le mouvement, notamment avec Marco Berrettini, Nordin Benchorf (Ultima Vez), et dernièrement Tatiana Devenoges ou Foofwa.

Comédien : Mathias Glayre

Né en 1978, Mathias commence le théâtre à l'âge de 6 ans et poursuit l'étude de sa passion jusqu'à l'obtention du diplôme professionnel au Conservatoire d'art dramatique de Lausanne (SPAD) en 2002. Depuis lors il joue dans de nombreuses pièces de théâtre, apparaît au cinéma et prête sa voix à des émissions de télévision. En parallèle à son activité de comédien, Mathias transmet avec enthousiasme son amour pour le théâtre en l'enseignant à de jeunes amateurs.

Il a joué notamment dans : Les heures du diable M.-J. Auderset - Si vous le dites P.-A. Gamba - Rêverie Robert Walser, mise en scène Fred Mudry - C'est Quichotte Cervantes, m. en scène J.-C. Issenmann - Clérambard, mise en scène Julien Baroche & Fred Mudry - Blumen tag und nacht, création Christophe Balleys - Lettre au père Franz Kafka, m. en scène Daniel Carel - Le Comédien métamorphosé S. Zweig, m. en scène J. Maeder - Tue la mort, mise en scène Raoul Pastor - Les Physiciens F. Dürrenmatt, mise en scène Julien Barroche, etc.

Comédienne : Isabelle Renaut

Née en 1977, elle débute le théâtre à Yverdon et monte sa première pièce avec Luca Secrest, mise en scène par François Marin, en 1996 au théâtre de l'Echandole. Diplômée du Conservatoire de Lausanne - SPAD en 2004, elle obtient parallèlement à ces études la bourse de la Fondation Friedl Wald en 2002 et la bourse d'études d'art dramatique de la fédération des coopératives Migros en 2003. Elle travaille ensuite avec Catherine Pouchard, Andrea Novicov, la Cie Voeffray-Vouilloz, Philippe Mentha, Oscar Gomez Mata, Vincent Held, Jo Boegli, Julien Barroche.

Elle anime avec la Cie ADN des scènes libres «Les Labos du Jeudi» au théâtre de l'Echandole de 2001 à 2005 et conceptualise avec cette même Cie le spectacle «Ermiter» pour le festival de la Cité et le théâtre 2.21.

Musicien : Alain Mudry

Né en 1976, compositeur, interprète, guitariste et chanteur. Il a composé et enregistré 6 albums avec différents projets entre Londres et la Suisse, en collaboration avec des producteurs de renom tel que David Richards (Queen) ou Nick Smith (Sting). Pour soutenir ces disques, il s'est produit dans plus de 550 concerts en Suisse, France, Allemagne, Belgique, Pays-Bas et Italie. Depuis 1998, il enseigne également le chant à Sion.

Scénographe : Yangalie Kohlbrenner

Yangalie Kohlbrenner travaille en tant que scénographe, peintre, accessoiriste et marionnettiste. Après avoir étudié la scénographie et la sculpture aux Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), elle a développé et enrichi son art en travaillant dans des univers artistiques variés. Elle réalise une première scénographie en 2003 pour le spectacle *Loyse de Savoie* avec la compagnie *Tanztheater Harmonia*. Auprès de Christophe Kiss, elle perfectionne ses connaissances en sculpture sur bois et réalise les marionnettes pour *Le Mystère Shakespeare* mis en scène par Guillaume Chenevière au théâtre de Carouge.

En tant que scénographe, elle a notamment créé *Le Château de F. Kafka* et *Lékombina Queneau* de R. Queneau pour la compagnie *Pasquier-Rossier*. Récemment, elle a réalisé la scénographie en collaboration avec Serge Perret du spectacle musical *Glissando* présenté à Varsovie pour le bicentenaire de Chopin.

Yangalie Kohlbrenner multiplie les spécialisations en réalisant de nombreuses fresques, peintures et accessoires de décors mais également la scénographie pour plusieurs expositions à Paris et pour la grande crèche de la cathédrale de Notre Dame de Paris.

Costumière : Scilla Ilardo

Née en Suisse en 1976, d'origine sicilienne et de nature enthousiaste, Scilla se passionne très tôt pour le monde du spectacle et de la scène. Formée en *Commedia dell'arte* et à l'improvisation théâtrale, elle se dirige ensuite vers le monde caché des coulisses. Couturière de formation, elle se spécialise dans le costume de scène, les masques et les personnages grotesques.

De retour de Paris après avoir suivi le cours *Greta* de l'Ecole des Arts Appliqués, elle travaille pour l'Opéra de Lausanne, le Conservatoire et collabore régulièrement aux créations de la *Compagnie Maurice Béjart*. Elle signe également de nombreuses créations pour différentes compagnies en Suisse, dont notamment *Les Arpenteurs*, *V.I.T.R.I.O.L.* et la *Cie Marin*.

Eclairagiste : Nicolas Mayoraz

Né à Sion en 1961, il travaille dans le théâtre depuis 1997, comme créateur lumière, régisseur son et lumière, technicien lumière et aussi comme animateur-théâtral au sein de l'équipe du *Petit théâtre* de Lausanne. Il a travaillé notamment avec *Armand Deladoëy*, *Domenico Carli*, *Bergamote*, *Sandro Palese*, *Pierric Tenthorey*, *Jo Boegli*, *Michel Sauser*, *Sophie Gardaz*, *Pierre-Louis Péclat*, *Cie Pied-de-Biche*, *Cie Patte Blanche*, *Thierry Romanens*, *Trio Norn*, *Solam* et d'autres rencontres qui, pour ne pas être citées, n'en restent pas moins importantes, chaleureuses ou...économiques !

Il a aussi organisé diverses tournées de spectacles en Suisse et à l'étranger comme directeur technique et travaillé à la technique d'événements et festivals, tels que le *Festival de la Cité* (Lausanne) et les *Jeux du Castrum* (Yverdon).

Graphiste et illustratrice : Pauline Lugon

Après avoir obtenu une maturité en langues modernes au collège de la *Planta de Sion*, Pauline a suivi une année préparatoire à l'Académie *Charpentier*, puis une formation supérieure de 3 ans dans une école de communication visuelle à Paris. Après avoir effectué de nombreux stages en entreprise, elle ouvre son propre atelier de communication visuelle en 2005 : *Pôle IN*. L'illustration est un de ses domaines de prédilection mais Pauline réalise également des scénographies et s'occupe du design de sites web. Collaboration scénographique avec la *Compagnie Gaspard*: *Rêverie*, textes de *Robert Walser - Clérambard* de *Marcel Aymé - Les Bâtisseurs d'Empire*, *Boris Vian*. Collaboration avec la *Dinotroupe* pour *La Séparation des races*, adaptation d'une oeuvre de *Ramuz*, création des décors de la *Grande Duchesse* de *Gerolstein*, d'*Offenbach* à la *Bâtiaz*, *Martigny*.