

La Compagnie Gaspard
présente

L'eau de la vie

Une pièce d'Olivier Py mise en scène par Fred Mudry

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Contact pour la Cie Gaspard

Jean-Marc Gallou, chef de projet

+ 41 76 507 89 74

Promotion & diffusion

Magali Charlet

+41 77 410 20 03



En tournée:

- au Petit théâtre de Lausanne du 2 au 20 nov. 2011
- au théâtre Interface de Sion du 24 novembre au 4 déc. 2011
- au Pam de Cossonay le 17 décembre 2011
- au théâtre Nuithonie de Fribourg le 5 février 2012
- au théâtre de Vevey le 11 mars 2012
- au théâtre Benno Besson d'Yverdon-les-Bains le 2 mai 2012

**Les dates des représentations scolaires en divers lieux sont communicables sur simple demande.
Spectacle programmable de décembre 2011 à juin 2013.**

Avec le soutien de:



ERNST GÖHNER STIFTUNG

En coproduction avec:



Mise en scène : Fred Mudry

Assistante à la mise en scène, comédienne (en alternance): Lucienne Olgiati H.

Comédiens : Isabelle Renaut - Marie-Aude Guignard - Mathias Glayre - Anne-Dominique Crettaz - Frédéric Lugon

Musique : Alain Mudry

Création lumières : Nicolas Mayoraz

Scénographie : Yangalie Kohlbrenner

Construction : Samuel Luginbühl

Costumes : Scilla Ilardo

Graphisme du dossier & Illustrations : Pauline Lugon - www.pole-in.ch

Administration : Jean-Marc Gallou - administrateur@ciegaspard.ch

Promotion & diffusion : Magali Charlet - diffusion@ciegaspard.ch

Contact pour la Cie Gaspard

Jean-Marc Gallou, chef de projet

+ 41 76 507 89 74

Promotion & diffusion

Magali Charlet

+41 77 410 20 03



1. La Compagnie Gaspard

Fondée en février 2002, la compagnie Gaspard regroupe autour de son fondateur et directeur artistique Frédéric Mudry, des comédiens, musiciens, scénographes et techniciens qui oeuvrent afin de créer en Valais des spectacles professionnels de qualité. La compagnie Gaspard travaille dans la continuité en proposant au moins une création par année avec une équipe artistique, technique et administrative dont la composition de base reste constante. Elle s'efforce grâce à la régularité et au professionnalisme de ses productions de fidéliser un public, par ailleurs toujours plus curieux des nouvelles démarches théâtrales.

2. L'eau de la vie, la pièce

Il était une fois un roi très malade dont tout le monde imaginait la fin prochaine. Ce roi avait trois fils qui se mirent en quête du seul remède qui pouvait sauver leur père : l'eau de la vie. Seul le cadet avait le cœur pur et voulait sincèrement sauver son père. Les deux autres ne désiraient que s'attirer les faveurs de leur géniteur pour hériter du royaume. Avancer les yeux bandés, dompter un lion redoutable, survivre au naufrage, déjouer la calomnie, autant d'ordalies pour une seule arme : la confiance.

Croire que tout est bien même lorsque la fortune semble jouer contre vous, telle est la grande force de notre héros. Car ce cœur pur n'a pas seulement contre lui ses deux frères, l'un ambitieux et l'autre calculateur, il a contre lui toute la malignité de la nature, tout le découragement propre à la condition humaine et pour finir toute la cruauté d'un monde désenchanté.



Esquisses du décor
Yangalie Kohlbrenner

3. L'adaptation

De manière générale, l'adaptation est la transformation d'une entité. Une adaptation est une œuvre dont le thème, l'histoire, ou la structure est basée sur une autre œuvre, parfois transformée pour un média. Par exemple, les œuvres de William Shakespeare ont été la source de diverses adaptations. Pour créer «L'eau de la vie» Olivier Py a adapté un conte des Frères Grimm

Début du conte des Frère Grimm

Il était une fois un roi qui tomba malade et nul ne crut qu'il en réchapperait. Il avait trois fils qui l'aimaient beaucoup et en furent très affectés.

Un jour qu'ils se trouvaient dans le jardin du palais et se lamentaient, ils virent venir à eux un vieillard qui leur demanda le sujet de leur chagrin. Ils lui apprirent que leur père était très malade, que les remèdes n'étaient d'aucune efficacité, et que certainement il ne se rétablirait pas.

Le vieux leur dit alors :

- Je connais un remède, c'est l'eau de vie ; votre père guérira s'il en boit, mais il n'est pas facile à trouver.

L'aîné dit :

- Je la trouverai bien moi.

Il se rendit auprès du roi malade et lui demanda l'autorisation de se mettre à la recherche de ce remède souverain. Mais le roi lui répondit qu'il préférerait mourir plutôt que de consentir à ce que son fils s'exposât aux dangers de cette expédition. Cependant le prince insista tant que le roi céda. Le jeune homme se disait : « Si je rapporte cette eau à mon père, je deviendrai le préféré et hériterai de la couronne. «... »

Début de la pièce d'Olivier Py

Le Benjamin:

Tu entends? On dirait des coups de marteau.

Le Puiné:

Oui, ce sont des coups de marteau, les coups sombres du charpentier sur le bois maigre.

Le Benjamin:

Un tréteau à réparer?

Le Puiné:

Non

Le Benjamin:

Une porte à venir?

Le Puiné:

Non

Le Benjamin:

Une fenêtre qui ne s'ouvre pas?

Le Puiné:

Non, c'est le cercueil de notre père qu'on achève...

4. Les thèmes

L'intrigue de « L'eau de la vie » révèle une quantité impressionnante de thèmes : l'amour, la perte, la jalousie, la cupidité. Elle nous plonge également dans plusieurs mondes : monde réel, surnaturel, monde magique où les lions parlent et les gens sont transformés en chien ou en cochon !

ATTENTION UN LIVRE NUMERIQUE AVEC DES EXERCICES ET DES PISTES EST EN LIEN SUR NOTRE SITE DEPUIS AOUT 2011 ! www.ciegaspard.ch

5. Olivier Py

Olivier Py, né le 24 juillet 1965 à Grasse, est un dramaturge et metteur en scène français. Il est également comédien, chanteur réalisateur. En 1988, sa première pièce, *Des Oranges et des ongles*, est créée par Didier Lafaye au théâtre Essaïon. La même année, il fonde sa propre compagnie « L'inconvénient des boutures » et assure la mise en scène de ses textes.

Prenant la suite de Stéphane Braunschweig en 1998 est nommé directeur du Centre dramatique national d'Orléans en 1997 et devient en mars 2007 directeur du Théâtre national de l'Odéon. Son style, baroque et flamboyant, est varié : il utilise dialogues, scènes à plusieurs et monologues. La prose laisse parfois la place aux vers ou à des chansons. Le ton est parfois grave, tragique, politique, parfois léger, drôle, voire grotesque quand la scène devient farce.

Empreint de théologie, de philosophie, de métaphysique, le théâtre d'Olivier Py est un théâtre de l'excès, un excès lyrique et revendiqué comme tel, de sorte qu'il suscite souvent de vives réactions, qu'on lui reproche son lyrisme envahissant ou qu'on l'adule pour la puissance de son verbe. L'auteur crée son théâtre dans une tension entre mysticisme chrétien et folie dionysiaque, pour dire le miracle de la parole théâtrale et la Joie au sens pascalien du terme, servi en cela par la complicité d'acteurs qui le suivent fidèlement depuis des années.

6. Les frères Grimm : la source

Sous l'appellation de frères Grimm, on désigne les deux linguistes, philologues et collecteurs de contes de langue allemande Jacob Grimm (1785 - 1863) et Wilhelm Grimm (1786 - 1859).

7. La musique

En parallèle du travail de recherche effectué sur le texte et le jeu, Alain Mudry (compositeur et interprète de Colorblind) mettra en musique les poèmes de « L'eau de la vie ». Il les interprètera en live à chaque représentation.

Les professeurs de chant intéressés à l'apprentissage des chansons de L'eau de la vie peuvent télécharger partitions et musique en mp3 sur notre site: www.ciegaspard.ch.

Les enfants pourront chanter les chansons en même temps que les comédiens.

8. Etincelle de culture (pour le Valais)

Voici les possibilités de projet Etincelles de culture avec vos classes

Travail en amont dans les classes :

- Rencontre avec un comédien et/ou le chanteur. (apprentissage des chansons, lecture de textes ...)
- Possibilité d'assister à une répétition (de mi-septembre à mi-octobre 2011).
- Rencontre à la suite du spectacle (debriefing avec un comédien, discussion sur la création en Valais...)

Toutes les autres idées peuvent naturellement être discutées au cas par cas.

Pour obtenir des subventions pour ces projets, consulter le site www.vs.ch/ecole-culture

L'aide-mémoire pour les écoles contient l'ensemble des informations pratiques pour vos demandes de subvention. Les demandes de subvention doivent parvenir à « Etincelles de culture », au moyen du formulaire E1-F1 avant le début de l'activité, pour les dates suivantes: 30 septembre, 30 novembre, 28/29 février.