

Scène(397) Culture(3657) Théâtre(263)

La quête du remède salubre

VENDREDI 04 NOVEMBRE 2011 Laurence Loewer

Postez un commentaire

LAUSANNE • Au Petit Théâtre, Fred Mudry met en scène «L'Eau de la vie», un conte méconnu des frères Grimm à redécouvrir.

Un roi se meurt d'un mal qui semble incurable. Tout le royaume est en proie au désespoir jusqu'au jour où l'existence de l'eau de la vie est révélée. La quête de ce breuvage aux vertus miraculeuses deviendra un défi pour les trois princes. Les uns après les autres, ils partiront à sa recherche, mus par des objectifs divers. Les deux aînés aspirent à une reconnaissance paternelle qui leur garantirait un confortable héritage, alors que le plus jeune, un prince au cœur pur, est guidé par son amour pour son père et l'espoir sincère de sa guérison.

La Compagnie Gaspard, de Sierre, a choisi de donner vie à ce récit après avoir découvert l'adaptation d'Olivier Py. Cette version à la fois poétique et vivante, bien servie par la mise en scène de Fred Mudry, présente un monde désenchanté où les bons sentiments mènent rarement à la victoire. L'habillage sonore joue un rôle prédominant grâce à Alain Mudry qui a mis en musique les poèmes de L'Eau de la vie. Présent sur scène, il joue ses propres créations et le public, quel que soit son âge, se trouve aisément transporté par ces mélodies dont le style crée parfois un intéressant décalage avec le genre du récit.

L'un des intérêts principaux de ce projet réside également dans la méthode employée par Fred Mudry; ce dernier a choisi de travailler avec ses comédiens selon le procédé théâtral de la passation des rôles. Chaque comédien est en effet capable d'incarner tous les rôles de la pièce et interprétera chaque soir un personnage différent. Les possibilités sont nombreuses et permettront aux comédiens d'explorer chaque rôle et ainsi de donner vie à autant de spectacles. Valorisation de l'écoute, attention particulière au travail de l'autre constituent les points positifs mis en avant par cette méthode. Le résultat, impressionnant, dénote l'aisance des comédiens au cœur de l'histoire, même si le spectateur risque d'en apprécier une seule version.



Les comédiens changent de rôle chaque soir.
PENELOPE HENRIOD

Jusqu'au 20 novembre au Petit Théâtre, Lausanne. www.lepetittheatre.ch